

1

Plano de la refaccion de la Iglesia Matriz de la Ciudad de Santa Fe.
1832 ago. 29
850 x 640

2

Fachada de la Iglesia [de Santa Fe]
[1832]
830 x 650

3

Fachada lateral de la Iglesia [de Santa Fe], dal lado de la calle
[1832]
830 x 650

4

...escala de varas castel-lanes...
710 x 500

5

...plan terreno...
710 x 510

6 (vol. n. 5)

...plano superior...
710 x 510

7

390 x 650

8

475 x 670

9

Catafalco per il governor Dorrego
BA, 1829 ott. 30
540 x 756

10

Diseño n. 1. Plano general del cementerio y del terreno agregado. *In allegato*: Esplicacion de los 4 diseños del proyecto de reforma del cementerio nuevo de Montevideo con las relativas observaciones (cc. 10).
Montevideo, 1873 dic.
1000 x 640

11

Diseño n. 2 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
740 x 1020

12

Diseño n. 3 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
645 x 1020

13

Diseño n. 4 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
650 x 1020

14

Plano del antiguo jardin de aclimatacion, conforme al levantado para el departamento topografico el 18 ott. de 1828 en cumplimiento del decreto de 14 de febrero 1828 que suprime el esta blicimiento, agregando el terreno al cementerio del norte
[BA, 1833]
655 x 950

15

Plano del terreno que fué jardin de aclimatacion destinado á ser agregado al cementerio del norte... Proyecto n. 2.
BA, 1833 dic. 12
640 x 935

16

Plano y detalles de la galleria cubierta que hai edificar en el nuevo cementerio agregado a lo del N.
BA, 1833 dic. 12
745 x 665

17

Proyecto de construccion de un puente Levadizo sobre el Riachuelo frente al camino de Barracas.
BA, 1830 feb. 5
630 x 975

18

Plano que demuestra el resultado del riconocimiento gráfico del templo de S. Francisco (explicacion).
BA, 1832 nov. 13
890 x 655

19

Revelement graphique du temple de Sant François.
BA, 1832
980 x 660

20

Proyectos para el monumento que el superior Gobierno de la provincia de BA decretò en febrero de 1834 a la memoria del Exercito Expedicionario contra las tribus

enemiga del sud para erigirse en la colina Clemente Lopez en las margen del Rio Colorado. (Monument á costruire sur la colline de Clément dopez en souvenir de la campagne del 1833 contre les Indiens, comandé par le général Rosas).

BA, 1834 feb. 19

650 x 1000

21

Monumento ala Confederacion argentina.
BA, 1836 mar. 29
735 x 515

22

Planos de costruccion para el monumento a la Confederacion argentina y de los correspondientes andamios.

BA, 1836 mar. 29

735 x 525

23

Proyecto y diseño de un establecimiento de baños publicos para el señor don Ramon Larrea para edificar en la ciudad de BA calle de la Paz n. 117 (explicacion).

650 x 1680

24

Varios proyectos que propone el ingeniero de provincia al Superior Gobierno para la construccion de la galeria de la plaza de la Victoria, en la parte que mira al norte, denominada Vereda Anetra. (figg. 1-4).

[Montevideo, 1837]

500 x 1320

- 25**
Elevacion delas galerias y fachada de circunvalacion de la plaza proyectada.
Montevideo, 1837 gen. 3
530 x 740
- 26**
Plano de la galeria o coredor de la circunvalacion de la plaza proyectada.
Montevideo, 1837 gen. 3
530 x 740
- 27**
Plano general del muelle de [Medera] para BA.
Retro: schizzo di una casa, BA, 1834 ott.
BA, 1828 gen.
340 x 1330
- 28**
Croquis del pasar publico de BA proyectado con la playa de la Colonarda y a continuacion de otro proyecto...
BA, 1831 feb.
670 x 990
- 29**
Proyecto de la continuacion del paredon de sostener a la orilla del Rio de la Plata que baña la ciudad de BA...
[BA, 1831]
260 x 1560
- 30**
650 x 1000
- 30/bis**
Progetto di un ponte. *Retro*: prove del progetto di cui al n. 24.
330 x 1300
- 31**
Fachada exterior de un mercado publico en la plaza de las Artes.
[BA]
610 x 960
- 32/1-8**
Plano de los cimientos de la capilla de los Quilmes (n. 8 fogli e n. 9 disegni "varas castellanas").
1834 giu. 10
430 x 280
- 33 /1-2**
Cementerio de Montevideo.
320 x 500
- 34**
Plano del proyecto del Panteon.
580 x 420
- 35**
Proyecto de un monumento nacional para erigir en la plaza de la Victoria de BA con materiales del pais.
BA, 1831 apr.
580 x 420
- 36**
Proyecto de un monumento funebre dedicado á los hombres ilustres que han perecido y a los que se han

distinguido para la independencia de la República Argentina; para erigirse en BA en la plaza de Marte.
BA, 1831 mar.
580 x 420

37

Fachada principal
300 x 460

38

230 x 630

39 - 39/a

Porcion de los dettales de la herreria.
290 x 880, 210 x 265

40

Prospecto del frontispicio exterior que presenta la portada del mar y salida a el muelle en la ciudad de Cadiz construida de marmoles en le año de milsetezientos y ochenta y uno (dis.: Joseph Maria Cabren).

[Cadiz, 1781]

340 x 480

41

Perfil de los porticos y entrada principal dela ciudadela e la ciudad de Barcelona con su puente estable y levadizo que passa por la linea I.2 (dis.: J. Cabren)

Barcellona, sec. XVIII

300 x 470

42

Plano perfil y elevaciones que manifiestan lo que se

deve executar en la torre de Santa Eularia para su composicion (dis.: Cabren).

[II metà sec. XVIII]

250 x 295

43

Plano de los porticos y entrada principal e la ciudadela de Barcelona con puente estable y lebadizo (dis.: Cabren).

[Barcellona, II metà sec. XVIII]

470 x 300

44

Plano y perfil de un pozo que se abrió en la plazoleta de la ranchería, para servir de sumidero á las aguas de los patios de dicha ranchería en que existen los cuarteles de la tropa de infantería. (dis.: José Custodio de Sa Faria).

BA, 1748 ago. 31

530 x 345

45

Vista interior de la entrada principal de la ciudadela de la ciudad de Barcelona (dis.: Cabren).

[Barcelona, II metà sec. XVIII]

310 x 450

46

Vista exterior e la entrada principal de la ciudadela de la ciudad de Barcelona (dis.: Cabren).

[Barcelona, II metà sec XVIII]

295 x 470

47 (vd. 62 e 75)

Vista y elevacion del hospital por la banda del norte

que pasa por la linea A, B (dis.: Cabren).

[II metà sec. XVIII]

150 x 465

48

Plano y perfil de un puente propuesto para la costa del Reyno de Granada (copia di Ximenes Donosso del 1762 sett. 2).

Malaga, 1730 sett. 18

280 x 280

49 / A-B

Plano y perfiles de una bateria que se propone executar en la desembocadura al mar del rio Ebro y boca de levante.

345 x 382, 250 x 383

50

Plano perfil y elevacion de la torre de la Linterna del puerto de la plaza de Palma capital de la ysla y reyno de Mallorca o Balearico.

[sec. XVIII]

420 x 525

51

Plano de un cuerpo e guardia para un oficial y quinse hombres, con porticos (dis. Cabren).

[II metà sec. XVIII]

300 x 470

52

Plano perfil y elevacion e un cuerpo de quarteles con sus babellones (dis.: Cabren).

[II metà sec. XVIII]

300 x 465

53

Frontespicio para las casas del señor don Juan Videla

[sec. XVIII]

350 x 500

54

Vista à la calle de la casa de don Pablo Ruiz de Gaona.

[sec. XVIII]

300 x 485

55 / A-C

Perfíl y detalles el tablero de un puente levadizo (dis.: Cabren).

[II metà sec. XVIII]

A: 300 x 470; B e C: 300 x 420

56

Plano, y vista a una garita a planta exagonal (dis.: Cabren).

[II metà sec. XVIII]

440 x 290

57 / A-B

Plano para el ompredado de las Bovedas.

490 x 650

58

Borron ò croquis de las casitas que se proyectan hacer en le frente que mira al oeste del antiquo convento de la Mercede (calle de la Paz).

380 x 540

59

Plano de la refaccion de las comunes del puente de los patricios.

540 x 380

- 60**
Plano de la plaza, y castillo de Alicante (explicacion).
470 x 590
- 61**
Explicacion del plano de una casa de comedias (dis.: T.M.F.A.).
1803 lug. 1
460 x 610
- 62** (vd 47 e 75)
Perfil cortado y elevacion del hospital que pasa por la linea 1-2-3-4-5-6 (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
150 x 400
- 63**
Plano de la mina que baso del castillo de Alicante.
210 x 300
- 64**
Estudios de la catedral de la Assuncion, Republica del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu. 15
500 x 600
- 65**
Estudios de la catedral de la Assuncion del Paraguay
Montevideo, 1842 giu.
600 x 490
- 66**
Estudios de la catedral de la Assuncion del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu. 15
500 x 600
- 67**
Estudio de la catedral de la Assuncion del Paraguay
Montevideo, 1842 giu.
600 x 500
- 68**
Estudio de la catedral de la ciudad de la Assuncion del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu.
450 x 600
- 69**
Diseño de la obra y maquinas que se an de hacer serrar y pulir las piedras duras de la real fabrica de porcelana en la primera exclusiva del canal de Manzanares contigua a la que se ha hecho para moler la porcelana de la misma fabrica (dis.: Juan Jardinero).
1786 gen. 5
740 x 530
- 70**
Plano y prospecto de uno de los lados de la nueva plaza de nuestra Señora de la Piedad; los dos opuestas iguales (dis.: Joseph Maria Cabren).
[II metà sec. XVIII]
510 x 720
- 71**
Plano del piso baxo de un hospital capas para 534 camas en 16 salas, 560 e 18 salas del piso alto como se manifiesta en el plano de dicho piso (dis.: Cabren).
[sec. XVIII]
500 x 780

72

“Luogo sotterraneo”. Incisione dedicata al signor conte Giovanni Paradisi (Pietro Gonzaga inventò; Vincenzo Carnevali disegnò; CZ incise).

[inizi sec. XIX]

460 x 620

73

BA, 1788 lug. 3

510 x 350

74 / A-B

Plan geometrico del pozo frente don Antonio [Joseph Escalada] y demonstracion de los conductos necesarios...

220 x 340; 340 x 440

75 (vd 47 e 62)

Plano del piso alto del hospital capas de 560 camas en 18 salas.

490 x 340

76

Plano de los muelles de la ciudad de Santander, para aumento de la Poblacion.

[dopo il 1788]

290 x 190

77

Plano n. 1 correspondente à la fortaleza ò casa de Gobierno...

BA, 1827 feb. 5

480 x 600

120

78

Plano n. 2 del hospital general de hombres...

BA, 1829 feb. 10

470 x 570

79

Plano n. 12...

BA, 1827 nov. 12

470 x 280

80

Plano n. 5 y 9 ...

BA, 1827 mar. 10

550 x 610

81

Plano n. 3 de la casa de justicia, cancel publica, y tribunal de Policia...

BA, 1827 set. 25

470 x 495

82

Plano n. 9 del templo de S. Ignacio ...

BA, 1829 giu. 30

470 x 470

83

Nivelacion del nuevo camino abierto en la prolongacion de la calle de la Reconquista praticada el 23 de octubre de 1829 por g.g. de order del departamento topografico.

270 x 380

84

Plano n. 6 del Colexio de Huenfana... .

315 x 460

85

Plano n. 47 del convento de S. Domingo.
460 x 310

86

Plano demostrativo de la calle Sola señolando el modo con que le ha da executar el desmonto de la Barranca.

BA, 1833 dic. 27
495 x 345

87

Nuevo cementerio... El color es el terreno destinado para corrales y que sigue hasta la mar.
250 x 330

88 /A- B

Prodiggio del talento superlativo del ingeniére Filippo Senilliosa. Plan de proyecto de una iglesia para el pueblo di S. Vicente.
260 x 410, 250 x 400

89 /1-7

A S.A.I.O.. senhor don Pedro segundo Imperador do Brasil. Proyecto de un monumento nacional para erigir le na praça da Constituicaõ (fasc.)
Rio de Janeiro, 1843 giu.

90

Presupuesto del conto que deve tener el puente que se piensa construir en el arroyo de Maldonado
300 x 420

91

Prodiggio del José Maria Manso presidente della

società scientifica.... Plano de las propiedades de don [Esterun Sebollas]...
Montevideo, 1837 ott.
230 x 370

92

Detal de la costrucion de los puntales y [solyras del Pizo bejo de la Comandancia de Masina].
230 x 330

93

Petit memoire sur la meilleure manière de construire un hôspitale...
320 x 220

94

N. 1. Plano para la conclusion de la obra nueva de la catedral de BA proyectada y propuesto al superior gobierno para el ing. arquitecto de la provincia CZ, aprovechando de todo lo construido conforme al proyecto y planos executados por su antecesor don Prospero Catelin.
BA, 1835 gen.
520 x 730

95 (vd. n. 504)

Parte I, dis. n. 5 [Cattedrale di Assuncion - Paraguay]
470 x 970

96 (vd. n. 504)

«Parte II, dis. n. 1» [Cattedrale di Assuncion - Paraguay]
400 x 670

97

N. 2. Elevacion ò fachada de la obra nueva de la catedral de BA propuesta al superior Gobierno para el ing. arq. CZ conforme al plano n.º 1.

BA, 1835 gen.

530 x 730

98

N. 3. Elevacion lateral de la obra nueva de la catedral conforme al proyecto de su conclusion propuesto al superior Gobierno por el arq. CZ.

BA, 1835 gen.

525 x 730

99

Casa de campo para el señor don Ramon Larrea.

660 x 500

100

Parte II, dis. n. 7. Parte II, dis. n. 8 (edificio civile)

310 x 670

101 (vd. 126)

Croquiz para servir al proyecto del paredon que se quiere construir en el margen del Rio al largo del Camino y de la Barranca da la Alameda; aprovechado el espacio que existe entre la Barranca y el paredon para edificar almacenes que tendrán su entrada por medio de un camino bajo.

675 x 1000

102

Proyecto de una casa para edificar para el señor don Xavier Garzia, y Zuñiga.

630 x 1180

103

Plano y elevacion de todo el tiro de la nueva galeria que mira el n. dicha «Vereda ancha» conforme al proyecto n. 5 y al sistema d'intercolumnio de Scamozzi.

BA, 1835 lug. 25

500 x 2530

104

Facciata e pianta di edificio, con portici.

760 x 1285

105

N. 4. Corte del proyecto n. 2 de la galeria sobre la linea AB

Montevideo, 1837 gen. 3

525 x 360

106

Proyecto para una escuela de señoritas con consideracion a edificar altos para dar mas estencion á el establecimiento. *Retro*: pensiero per la facciata della casa dell'avvocato Jacopo Bongiovanni di Reggio (Parigi, marzo 1846).

BA, 1834 apr. 12

640 x 980

107

Plano de una iglesia para el pueblo del Pergamino.

660 x 980

108

Palazeto del señor Domingo José Martines... la Bahia.

Rio de Janeiro, 1845 lug. 14

500 x 565

109

N. 1. Progetto di un panteon “iconografia de’ sotterranei e delle camere sepolcrali”.

[BA]

760 x 535

110

N. 2. Progetto di un panteon “iconografia del corpo principale”.

[BA]

760 x 535

111

N. 4. Progetto di un panteon “sciografia sulle linee AB-CD”.

[BA]

535 x 750

112 - 113 - 114 - 115

Nn. 1 - 4

550 x 800

116

Pensamento ou para melhor dizer Epopea architectonicou de hum Arco Triumphal, supposto erigido no Campo de Santa Anna da honra a fim de festejar as faustas nupcias de SMI don Pedro II, imperador do Brazil, com SAR d. Theresa Princeza de Napoles, effeituadas na citade do Rio de Janeiro no dia 4 de setembro de 1843.

Rio de Janeiro, 1843 mag. 29

350 x 530

117 - 118 - 119

Nn. 6, 7, 8 (Panteon)

550 x 800

130

120

N. 1. Plano del frontespicio de la catedral de BA.

BA, 1829 mar. 15

560 x 710

121

N. 2. Proyecto para el frontespicio de la catedral de BA

BA, 1829 mar.

550 x 710

122

N. 3. Corte latitudinal sobre la linea A-B.

BA, 1829 mar.

555 x 710

123

N. 4. Corte longitudinal sobre la linea C-D.

BA, 1829 mar. 15

555 x 710

124

N. 5. Elevacion lateral de la catedral.

BA, 1829 mar. 15

555 x 710

125

Colonne monumentale pour Rio Janeiro.

Rio de Janeiro, 1843 mar. 14

640 x 475

126 (vd. 101)

Croquiz del proyecto del Paredon que el señor Gefé de policia propone al superior Gobierno hacer construir

en el margen del Rio, al largo del Camino y de la Barranca de la Alameda.

1831 feb.

605 x 1000

127

Proyecto de una casa para edificar en la plaza principal de Montevideo con esquina a la calle de San Juan perteneciente a la señora doña Francisca Romero De Diaz.

Montevideo, 1827 lug. 16

640 x 1880

128

Progetto di una fontana.

Rio de Janeiro, 1843 mar. 14

540 x 375

129

Progetto di una casa all' italiana da fabbricarsi nelle vicinanze di Parigi per essere abitata dalli tre amici: la Contessa A... C..., C... Z..., L... B...

580 x 435

130

Casa de campo para el señor don Ramon Larrea.

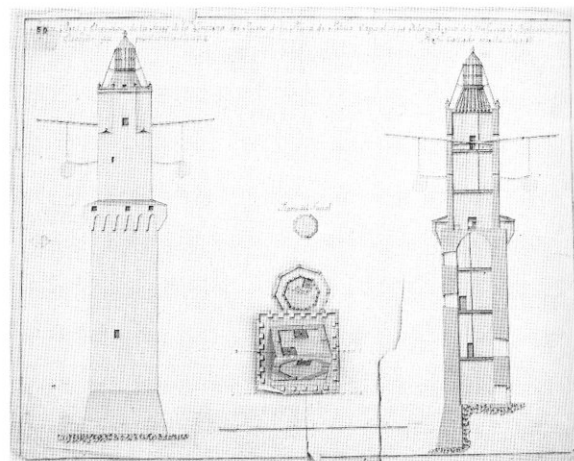
505 x 630

131 (vd. anche nn. 120-124)

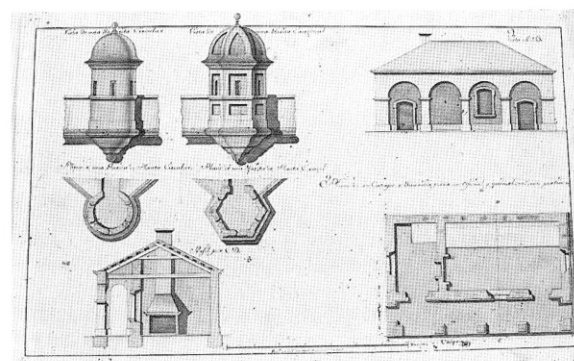
N. 5. Elevacion de la obra nueva y antigua de la catedral de la parte de la calle de este nombre.

N. 4. Plano y fachada de la obra nueva de la catedral de BA executada conforme al proyecto y planos del señor ingeniero don. Prospero Catelin, con las

50



51



variaciones hechas por el M. Albanil Santos Sartorio
BA, 1836 mar.
730 x 525

132
Parte II, dis. n. 2.
390 x 605

133
505 x 640

134
Estadio del plan de reforma del cementerio nuevo de
Montevideo.
Montevideo, 1837 nov.
645 x 890

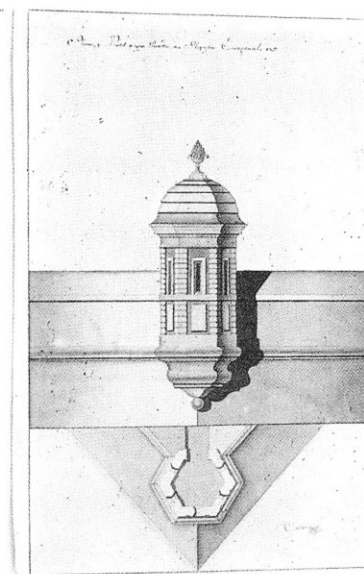
135
Plano de la fortaleza que debe construirse en la Sierra
del Fandil.
Sierra del Fandil, 1828 apr. 1
610 x 485

136
Borrodor del plano de la capitanía del Puerto que
resguarda de Montevideo.
Montevideo, 1839 mar. 10
490 x 605

137
Plano de la escuela, cárceles etc. en la ciudad de S.
Nicola.
[BA]
470 x 670

134

56



138 - 139

Planos de la comandaria de Marina y resguardo.
Montevideo, 1839 mar. 16
530 x 740

140

Plano de la refaccion de la casa perteneciente al señor don Ladislao Martinez situada en la calle de la catedral.
510 x 640

141

Croquis para la informacion del plano de la casa del señor Xavier Garcia De Zuniga.
[BA]
525 x 655

142

Fachada de una carcel de San Nicolas ...
350 x 485

143

N. 3. Plano de los atillos y de los azoteas.
640 x 510

144

Proyecto para el frontespicio de la iglesia cathedral de BA.
705 x 500

145

Plano del terreno perteneciente a don Carlos Navia comprado al Estado en el año 1839.
440 x 480

140

146 / A

Elevacion ò prospecto de la santa iglesia cathedral de la ciudad de BA..., del lado que mira al oeste.
560 x 870

146 / B

660 x 900

146 / C

610 x 910

147

Plano de la santa iglesia catehdral de BA...
565 x 875

148

Perfil de la santa iglesia catedral de la ciudad de BA...
(linea AB).
560 x 875

149

Perfil de la santa iglesia cathedral de la ciudad de BA
(linea CD).
650 x 870

150

Plano topografico de la ciudad de BA con especificacion de los cuarteles segun su nueva subdivision y designacion de la nueva linea de demarcion... José M. Romero ingeniero.
BA, 1824 ott. 2
850 x 1300

151

Plan de un prospecto de una obra que hay que hacer en la merced.

BA, 1831 giu. 22

547 x 645

152

Plano de una estufa para la ex.ma camera de justicia.

690 x 700

153

Carro triunfal.

BA, 1836 mar 8

355 x 525

154

Proyecto de decoracion para las fiestas Mayas del año 1829.

487 x 650

155

N. 3. Progetto di un panteon. Ortografia esteriore dal lato del ingresso.

540 x 760

156

Plano del pátio principal del Fuerte. [Impianti scenografici].

BA, 1835 giu. 2

700 x 1270

157

Plano general de la cuadra y de lo establecimiento.

300 x 250

158

Torres del *afamado*...por la catedral de BA...! ...propuesta al superior Gobierno nel año de gracia 1837!

530 x 265

159

Plano del 1° piso

640 x 508

160

Plano del 2° piso.

640 x 508

161

Plano de la puente para el Rio de los Conchey.

BA, 1827 feb.

555 x 1235

162

Monumentos funebres en memoria señor general Laguna para que elisa el superior gobierno el que fuere de su agrado.

Montevideo, 1837 feb. 16

500 x 745

163

Monumentos funebres de la familia del señor don [Fructuoso Rioara]

Montevideo, 1841 ago. 8

600 x 490

164

Prima idea pel monumento nazionale della Provincia del Paraguay.

Rio de Janeiro, 1844 ago.

555 x 380

165

Monumento. *Retro*. Disegno, Rio de Janeiro 1843 mag.

Rio de Janeiro, 1843 mar. 14

675 x 500

166

N. 1. Proyecto de la capilla funeraria para erigirse en el terreno adjudicado a la conmemoracion del antiguo cementerio de Montevideo.

1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3

490 x 600

167

N. 2. Proyecto de la iglesia para erigirse en el terreno destinado a la conmemoracion del antiguo cementerio de Montevideo.

1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3

490 x 600

168

N. 3. Proyecto de la iglesia de tres naves para erigirse en el terreno destinado a la conmemoracion del antiguo cementerio de Montevideo. (*Advertencia...* Ese plano fue lo mismo que propuso para la iglesia de S. José de Flores en BA al año 1830. Montevideo, 16 de junio 1840).

1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3

485 x 600

169

Portada del muelle de Madera proyectado para la ciudad de BA...

BA, 1828 gen.

320 x 585

170

Plano de la rectificacion de la nueva ciudad con la clasificacion de los terrenos que quedan a un disponibles por el estado; por lo que respecta a los terrenos de propios limitrofes con el Egido, vease el plano elevado en 16 de septiembre de 1837 y aprobado en 28 del mismo mes.

970 x 1270

171

Plano que demuestra las reformas de la traza de la ciudad que p... el ingeniero arquitecto vocal de la comision topografica con respecto al actual mercado... inmediaciones.

Montevideo, 1837 lug. 24

700 x 1000

172 - 173

Perfil que demuestra el modo con que se debe hacer la escavacion del canal de S. Fernando de Bela Vista...

670 x 980, 263 x 675

174

Plano de la plaza adyacente al mercado conforme al croquis n.2 aprobado por el superior Gobierno en fha de 18 de enero de 1837.

Montevideo, 1837 gen. 3

700 x 980

175

Plano del arreglo de los terrenos de propiedad de particulares por donde pasan las calles y calzada proyectada por la Commission Topographica y

aprovadas por el superior Gobierno en fha de 28 de sept. del 1837.
660 x 980

176

Plano de la proyeccion de las calles de Maldonado, calle real del mercado y de la que vá a la Estanzuela.
500 x 660

177 / 1

Proyecto que se propone para dividir en dos partes la manzana correspondiente á la vereda ancha, practicando del n. al s. una calle que forme un pasage cubierto.
680 x 985

177 / 2

678 x 985

177 / 3

Arco di trionfo.
Montevideo, 1838 dic.
560 x 660

177 / 4

Monumento (n. 1).
495 x 670

177 / 5

260 x 277

177 / 6

450 x 690

177 / 7 - 1

Explication des figures... plan de l'Autel... details de

l'Autel... du Tabernacle d'ordre corinthien... Echelles
580 x 1060

177 / 7 - 2

970 x 1280

177 / 8

Piano topografico.
940 x 1570

177 / 9

Pianta di edificio.
790 x 1410

177 / 10

665 x 1000

177 / 11

665 x 1000

177 / 12

667 x 770

177 / 13

667 x 770

177 / 14

664 x 990

177 / 15 - 18

664 x 990

178 - 179 - 180

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de

Montevideo y planos de una parte de la bahia adyacente a la ciudad en que se señalan los parages convenientes para la construccion del nuevo muelle, levantados de orden del mismo tribunal por CZ, ingeniero-arquitecto de la Provincia de BA (explicacion).

Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 720

181 - 182

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo (nn. 2 - 3).
1835 ott. 5
505 x 730

183

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure A-B (n. 4).
1835 ott. 5
505 x 730

184

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure C-D (n. 5).
1835 ott. 5
505 x 715

185

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure E - F (n. 6).
1835 ott. 5
505 x 715

186

Proyecto de la casa del tribunal de comercio de

Montevideo - figura G e figura 1ª (nn. 7 - 8)
1835 ott. 5
505 x 715

187 - 188

Planos de una parte de la bahia adyacente a la ciudad en que se señalan los parages convenientes para la construccion del nuevo muelle... y seccion latitudinal de la rampla... (nn. 9 e 10).
Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 715

189

Plano de una parte de la bayia adyacente e la ciudad en que se señalan los parages. Elevacion exterior de la rampla... (n. 11 adicional).
Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 715

190

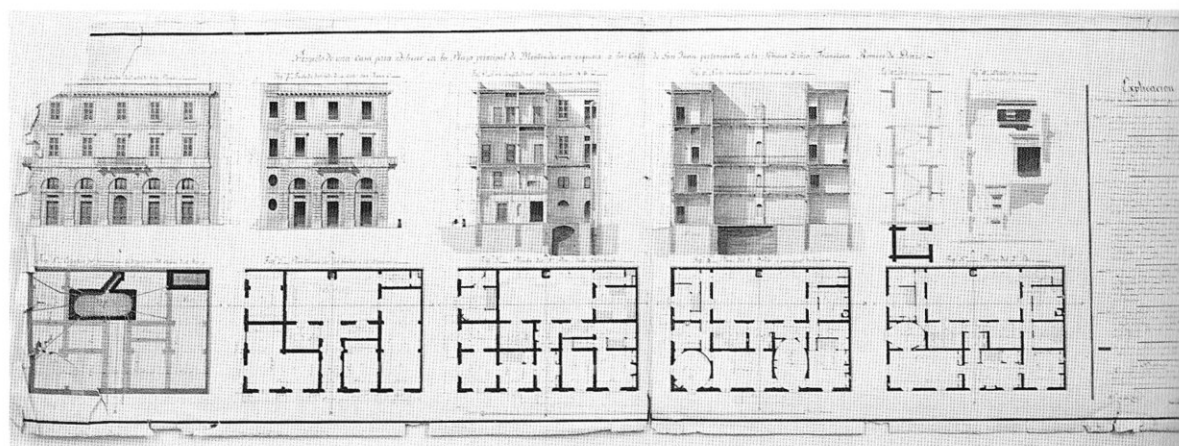
Vista en perspectiva de un panteon dedicado a los hombres ilustres de la Republica Argentina, prospectado para edificarse en la ciudad de BA, la cual construccion debe hacerse con materiales del pais.
BA, 1831 mag.
415 x 580

191

...Corte latitudinal sobre la linea A. B. lease longitudinal C. D.
415 x 580

192

...Corte latitudinal sobre la linea A. B.
415 x 580

**193**

...Elevacion principal del Panteon.
420 x 580

194

...Elevacion de los costados.
415 x 580

195

...Fachada opuesta a la elevacion principal.
415 x 580

196

Teatro de Montevideo. Estudio.
350 x 750

197

500 x 530

198

490 x 670

152

199

488 x 600

200

380 x 560

201

330 x 375

202

545 x 760

203

545 x 760

204

545 x 760

205

545 x 760

206

245 x 760

207

380 x 550

208

Estudio del Teatro de Montevideo

265 x 1340

209

210 x 264

210

Teatro: 1°, 2° y 3° proyecto.

535 x 735

211

Livel... con el terreno del Teatro.

511 x 700

212

370 x 530

213

352 x 532

214

287 x 335

215

332 x 335

216

290 x 1060

217

270 x 350

218

212 x 310

219

120 x 530

220

250 x 425

221

330 x 500

222

525 x 700

223

[Teatro di Montevideo]

350 x 530

224

380 x 540

225

260 x 350

226

260 x 425

227

250 x 260

228

380 x 540

229

5. Estudio del teatro di Montevideo.
350 x 530

230

2. Estudio del teatro di Montevideo.
350 x 530

231

3. Estudio por el teatro di Montevideo.
350 x 530

232

6. Estudio teatro de Montevideo.
350 x 530

233

7. Estudio teatro de Montevideo.
300 x 485

234

9. Estudio Teatro de Montevideo.
350 x 530

235

11. Estudio por la escalera que conduce al palco del
Gobierno... [Teatro di Montevideo]
215 x 315

236

12. Estudio por las escaleras que conducen a la
orquestra del teatro di Montevideo.
215 x 315

237 / A-D

13. Palchi. Teatro de Montevideo...
215 x 315

238

10. Estudio por la escalera que conduce al palco del
Gobierno...
215 x 315

239

14. Estudio... Teatro de Montevideo.
215 x 315

240

Estudio teatro de Montevideo.
350 x 530

241

16. Estudio por el teatro de Montevideo
350 x 530

242

17. Estudio del teatro de Montevideo.
350 x 530

243

18. Estudio teatro de Montevideo.
310 x 430

244

19. Estudio. Teatro de Montevideo.
350 x 430

245

20. Estudio teatro de Montevideo.
170 x 270

246

Estudio 22 teatro di Montevideo.
215 x 320

247

Teatro di Montevideo
215 x 320

248

350 x 530

249

Teatro [di Montevideo]
345 x 520

250

Teatro [di Montevideo]
310 x 485

251

Croquis 2 de reforma del plano n. 1 (n. 11).
Montevideo, 1837 lug.
275 x 460

252

Croquis n. 1 de reforma para el plano n. 1 (n. 10).
Montevideo, 1837 lug.
340 x 520

253 / A

N. 1. Plano del terreno que los señores de la comision

directiva han comprado al señor don Ramon de las
Carreras por la construccion del nuevo teatro.
[Montevideo]
690 x 515

253 / B

420 x 515

254

Estudio del teatro de Montevideo.
730 x 530

255

1.ra orden de palcos.
[Montevideo]
710 x 540

256

Copiado por el original del frontie de esta casa capitular
por Antonio Gabeba (diverse sottoscrizioni).
Montevideo, 1811 lug. 17
395 x 490

257

Planta de las habitaciones altas. Copiado de su original
por don Francisco Ortega.
Montevideo, 1827 dic. 4
510 x 730

258

Planta baya. Coprado de su original por don Francisco
Ortega.
Montevideo, 1827 nov. 3
510 x 730

259

Parallele de plan de salle.

470 x 670

260

Fraza del terreno de propiedad publica que circunda al cementerio del norte y jardin de aclimatacion (dis.

Bayllo)

BA, 1828 ott. 18

Proyecto de paseo publico elevado al superior Gobierno en fecha 15 agosto 1832 per... CZ.

385 x 550

261 - 268

Figure geometriche. Lamina 1ª: de las lineas y de los puntos; 2ª: de las lineas; 3ª e 4ª: de las superficies; 5ª: de los solidos; 6ª: de los solidos Polihedros; 7ª e 8ª: de las operaciones geometricas.

585 x 425

269 - 282

Arquitectura. Lamina 1ª: quadro de los proporciones de los ordenes; 2ª: moldura empleados en los ordenes y modo pratico de los mismos; 3ª: orden toscano. Pedestal y basa; 4ª: orden toscano. Entablamento y capital; 5ª: orden toscano. Intercolumnio; 6ª: orden toscano. Portico sin pedestal; 7ª: orden toscano: intercolumnio con arco y pedestal; 8ª: paralelo del orden toscano conforme lo sistema de Vitruvio, Palladio, Serlio, Scamozzi, Vignola; 9ª: orden dorico. Pedestal y basa; 10ª: orden dorico. Entablamento y capital; 11ª: orden dorico. Entablamento y capital; 12ª: orden dorico. Intercolumnio; 13ª: orden dorico.

Portico sin pedestal; 14ª: orden dorico. Intercolumnio con arco y pedestal.

410 x 570

283

Monumento a Napoleone da erigersi nella spianata degli invalidi a Parigi.

Montevideo, 1841 feb.

530 x 715

284

[Monumento]

Montevideo, 1840 set.

700 x 530

285

La primera idea en novembre 1840...

Montevideo, 1841 feb.

530 x 700

286

Montevideo, 1841 feb.

705 x 530

287

Capella del Sagrario (anche *retro*)

495 x 715

288

En settembre 1840 fue la primera idea; en febrero 1841 la retifique. [Pianta di edificio monumentale dedicato a Napoleone].

[Montevideo], 1841 feb.

775 x 1020

289

La primera idea en setiembre 1840 rectificada en febrero 1841

[Edificio monumental dedicado a Napoleone].

Montevideo, 1841 feb.

530 x 1080

290

Monumento a Napoleone con le interior y bayo la cupola de la iglesia de los Invalidos.

Montevideo, 1840 ott.

770 x 550

291

[Monumento a Napoleone]

Montevideo, 1840 set. 16

550 x 380

292

Pensiero per il monumento a Napoleone nell' interno della chiesa degli Invalidi con tomba sotterranea.

Montevideo, 1840 set. 16

555 x 380

293

[Monumento a Napoleone]

Montevideo, 1840 set. 15

545 x 380

294

La primera idea en noviembre 1840 rectificada en febrero 1841.

Montevideo, 1841 feb.

530 x 700

295

Parte del plano de la iglesia de los invalidos a Paris. Montevideo, 1840 ott.

380 x 555

296

Pensiero per la casa di Zucchi in Montevideo su di un terreno suo di 10 pies... e 53 di fundo.

Montevideo, 1839 ago.

600 x 485

297

Esplicacion (di Antonio Agnado) de los seis diseños que componen el plan de un teatro para comedia en la ciudad de BA.

Madrid, 1804 mag. 3

625 x 390

298

N. 1. Planta de los cimientos (dis.: Antonio Agnado).

Madrid, 1804 mag. 3

610 x 385

299

N. 2. Planta baxa (dis.: Antonio Agnado).

[Madrid, 1804]

615 x 385

300

N. 3. Planta principal (dis.: Antonio Agnado).

[Madrid, 1804]

610 x 385

301

N. 4. Fachada principal (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

302

N. 5. Corte por la linea A y B (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

303 / A

N. 6. Corte por la linea C y D (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

303 / B

90 x 500

304

Corte por largo y linea C. D de la planta de dha yglesia de la residencia indicada en los anteriores disenos (dis.: Thomas Torivio).
350 x 510

305

Aspecto de la iglesia de la residencia segun se piensa ejecutar... (dis.: Thomas Torivio).
530 x 405

306

Planta dela iglesia dela residencia de BA manifestando lo que se halla edificado lo negro y la encarnada lo que se piensa edificar... (dis.: Thomas Torivio).
530 x 410

307

N. 2. Progetto di restaurazione della cappella detta del Sacramento nella cattedrale di Montevideo. Pianta antica ed indicazioni del nuovo piano.
480 x 380

308

N. 3. Pianta della cappella del Sacramento da restaurarsi [nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

309

[Cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
460 x 350

310

[Cappella del sacramento nella cattedrale di Montevideo]
420 x 530

311

The plan of a town made for the Beaumont Assosiation in south America, by James Berans civil engineer in BA 1825.
520 x 720

312

N. 4. Spaccato sulla linea A-B [della cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

313

N. 5. Spaccato sulla linea C-D [della cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

314

N. 1. [Cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].

400 x 470

315

N. 10

375 x 250

316

Monumento a Napoleon, en el parage donde la debia elevar el palacio del rei de Roma...

Montevideo, 1840 set. la primera idea ratificado en feb. 1841.

525 x 1320

317

Monumento

Montevideo, 1841 feb.

700 x 530

318

Monumento

Montevideo, 1840 feb.

700 x 530

319

Monumento

640 x 445

320

Estudios del plano de restauro del cementerio de Montevideo.

1837 nov.

480 x 635

321

645 x 495

322

480 x 645

323

285 x 660

324

Configuracion de las calderas.

180 x 200

325

Rio de Janeiro, 1849 feb. 14

595 x 420

326

487 x 754

327

378 x 547

328

413 x 308

330

379 x 306

331

540 x 377

332

612 x 457

334
496 x 480

335
540 x 757

336
753 x 543

337
540 x 756

338
263 x 491

339
261 x 470

340
658 x 498

341
616 x 471

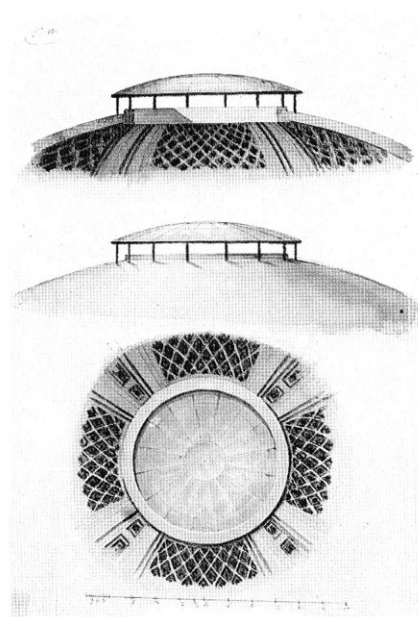
342
676 x 517

343
718 x 561

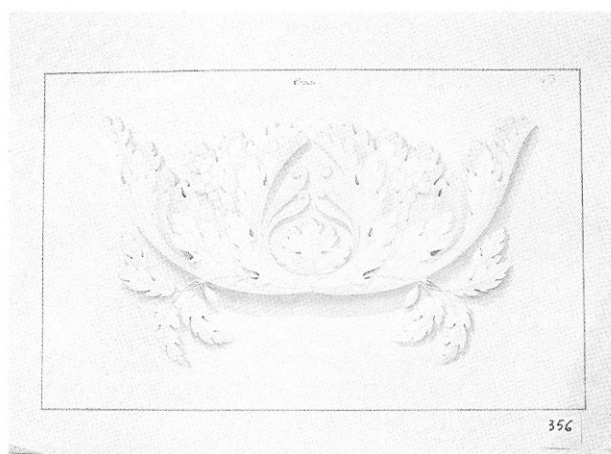
344
718 x 561

345
660 x 500

315



356



346

660 x 500

347

451 x 300

348

657 x 499

349

658 x 448

350

N. 8. Ornato.

547 x 388

351

N. 5. Ornato.

344 x 277

352

N. 6. Ornato.

400 x 243

353

N. 4. Ornato.

286 x 413

354

N. 3. Ornato.

284 x 412

355

N. 1. Ornato.

283 x 387

356

N. 7. Ornato.

392 x 542

357

Ritratto a stampa del cardinale Annibale Albani.

229 x 270

358

Stampa, 1627 (Theses philosophicae ex Academia parmensi...)

187 x 270

359

Stampa, "in Bassano per il Remondino... Initium Sancti Evangelii secundum Ioannem..."

222 x 307

360

Disegno

138 x 194

361

Ritratto a stampa del pittore Andrea Sarti.

199 x 266

362

Rappresentazione a stampa.

420 x 581

363

377 x 540

364

372 x 538

365

247 x 320

366

Stampa con armi e altri oggetti.

138 x 222

367

Stampa con diversi oggetti.

150 x 280

368

478 x 622

369 - 373 (vd. anche 847-849)

Manoscritto di 6 fogli in lingua francese nel monumento a Napoleone.

215 x 300

374

Acquerello

479 x 623

375

358 x 477

376

Montevideo, 1840 ott.

530 x 695

377

Stampa con alcuni oggetti.

106 x 136

378

351 x 530

196

400



403



379

236 x 319

380

210 x 300

381

217 x 404

382

383 x 551

383

344 x 440

384

304 x 420

385

343 x 442

386

328 x 503

387

322 x 368

388

315 x 490

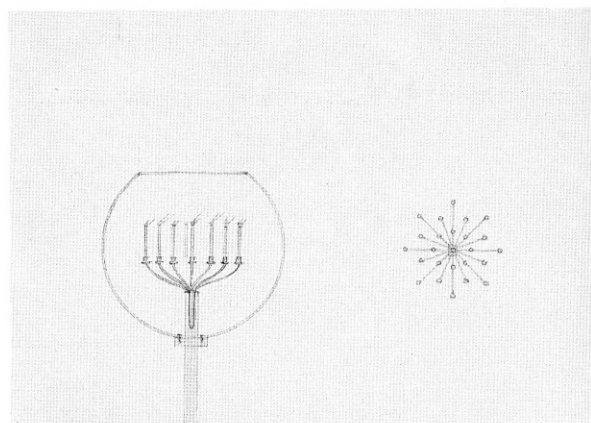
389

“Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti
nel comunale Liceo di...”

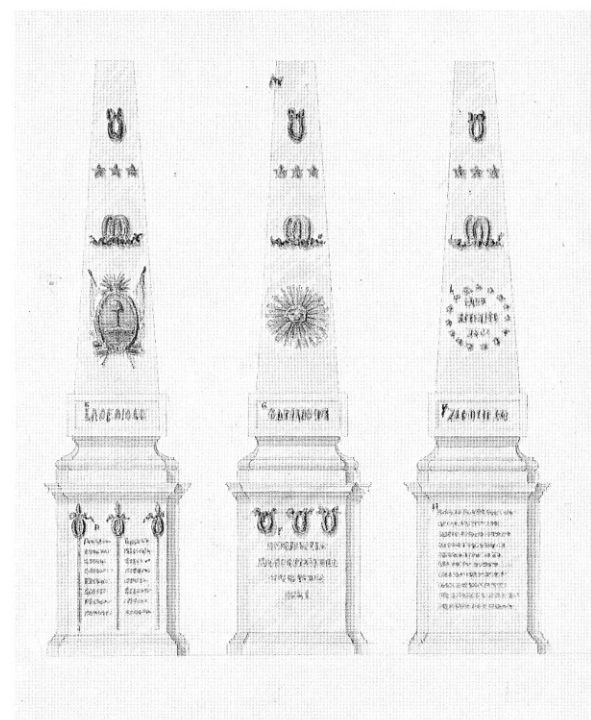
265 x 515

198

488



489



390

Scritta "Alla gioventù applicata allo studio..."
265 x 515

391

Scritta: "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel comunale Liceo di Reggio in tributo di stima ed in segno di non mai dimenticata patria, questo tenue lavoro, Rio de Gianiero nov. 1844, L'Autore".
240 x 515

392

Scritta: "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel comunale Liceo di Reggio in tributo di stima ed incoraggiamento, che di non mai scordata Patria, questo ben tenue lavoro, ... L'Autore CZ"
185 x 470

393

265 x 360

394

360 x 450

395

265 x 290

396

230 x 425

397

272 x 380

398

Stampa su pergamena con episodio del Vangelo.
89 x 121

399

Stampa: "Genova nel solo giro delle sue mura vecchie con l'esposizione delle chiese e luoghi principali, misurata a passi geometrici da Giacomo Brusco ingegnere aiut., 1766".
340 x 458

400

Stampa col ritratto di Girolamo Tiraboschi.
111 x 219

401

Nouveau plan de la ville de Rome tiré par ordre du Pape par Matteo Gregoria de romans tres utile pour les voyageurs.
465 x 574

402

Stampa (anche *retro*). Scene di tortura.
131 x 75

403

Stampa. Scene di supplizi.
131 x 133

404

320 x 233

405

Stampa: "Ritratto del reo di furto commesso nel Sagro Monte di Pietà di Bologna li 26 gennaio 1780".
246 x 178

406

Stampa: Il duca estense con dignitari della sua Corte (Bernardino Curti, 1672).

269 x 191

407

Ritratto a stampa di Francesco Gianni (dis. di Ottavio Gori e inc. di Giuseppe Calendi)

181 x 129

408

Stampa. [Naufragio] (L.F.D.B. inv., P. Tanjé scùlp.)

163 x 93

409

365 x 243

410

Pierna de nave (Juan Pons, ingeniero de Provincia).

529 x 365

411

Plano topografico del "Largo da Locio" - Plaga de la Constitucion en la ciudad del Rio de Janiero.

Rio de Janeiro, 1843 mag. 10

553 x 384

412

Scena mitologica, a stampa con didascalia in latino e tedesco.

343 x 268

413

Terreno destinato a cimitero... fu elevado al superior

202

Gobierno de BA en novembre 1830.

583 x 424

414

Stampa

634 x 610

415

Disegni di meccanismi per la stampa (anche *retro*).

606 x 462

416

469 x 323

417

Monumento

430 x 310

418

444 x 283

419

80 x 120

420

152 x 116

421

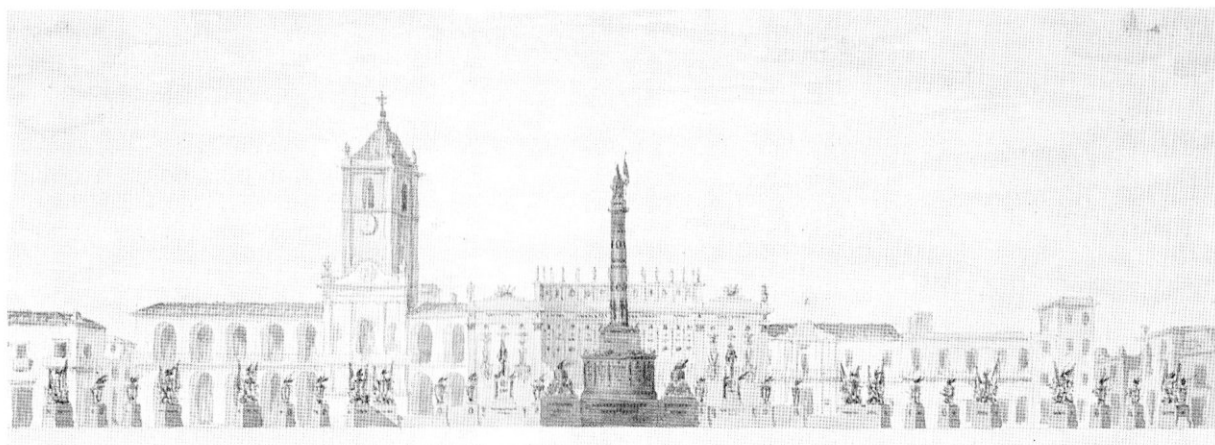
401 x 261

422

320 x 219

423

321 x 216

**424**

430 x 314

425

222 x 138

426

401 x 267

427

Manoscritto. "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel Liceo di Reggio..." Progetto della cattedrale per la città della Assunzione capitale del Paraguay.

Montevideo, 1842 ago.

438 x 343

428

219 x 270

429

435 x 305

430

274 x 220

431

[Monumento a Napoleone]. Disegno.

134 x 155

432

[Monumento a Napoleone]. Disegno.

130 x 152

433

160 x 156

434

[Monumento a Napoleone].

139 x 215

435

[Monumento a Napoleone].

216 x 319

436

320 x 217

437

214 x 320

438

218 x 320

439

320 x 218

440

Disegni per un monumento.

215 x 319

441

Stampa con i punti cardinali e i monumenti di Parigi.

150 x 139

442

435 x 310

443

222 x 138

444

272 x 224

445

Scritta. Projecto de un monumento nacional para
erigirse na praça da Constituição. Rio de Janiero.

1843 giu.

421 x 259

446

914 x 490

447

924 x 445

448

Configuración in plan de un tiro da barranda...

681 x 686

449

867 x 587

450

830 x 597

451

Rilevazione geografica di un territorio.

793 x 482

452

729 x 549

453

98 x 147

454

Monumento.

678 x 990

455

940 x 459

456

1052 x 682

457

998 x 678

458

Plaza de la Victoria.

937 x 685

459

983 x 952

460

615 x 155

461

Estudios por el teatro di Montevideo.

1840

1000 x 687

462

Monumento para erigereen las margenes ad Rio Colorado.

975 x 647

463

982 x 673

464

Monumento funebre.

999 x 679

465

983 x 650

466

80 x 100

467

140 x 140

468

964 x 675

469

950 x 674

470 (vd. n. 504)

Parte II. Disegno n. 9. Pianta della cupola [della Cattedrale di Assuncion - Paraguay]

280 x 264

471

Rilevazione geografica di un territorio.

664 x 562

472 (vd. n. 504)

Parte II. Disegno n. 10. Pianta generale: 1 - cattedrale [di Assuncion - Paraguay]; 2 - Vescovado; 3 - Seminario; 4 - Passaggi; 5 - Portici; 9 - Monumenti.

439 x 298

473

798 x 572

474

Apparato scenografico per festeggiamenti.

834 x 563

475

324 x 235

476

Apparato scenografico.

490 x 302

477

Monumento.
526 x 425

478

Apparato scenografico.
825 x 557

479

Apparato scenografico.
495 x 309

480

260 x 280

481

Apparato scenografico.
550 x 338

482

Apparato scenografico.
491 x 335

483

499 x 338

484

500 x 386

485

368 x 254

486

Projecto n. 1. [Apparato scenografico].
497 x 337

212

487

Apparato scenografico.
472 x 320

488

Apparato scenografico.
322 x 230

489

Apparato scenografico.
359 x 290

490

Apparato scenografico.
510 x 332

491

Apparato scenografico.
334 x 259

492

499 x 337

493

Apparato scenografico.
527 x 356

494

Apparato scenografico.
557 x 826

495

Projecto n. 2. [Apparato scenografico].
492 x 338

496

Apparato scenografico.
829 x 560

497

680 x 529

498

Apparato scenografico.
680 x 500

499 (vd. n. 504)

Parte II, dis. n. 5 - Parte II, dis. n. 6. Spaccati longitudinali del vescovato e del seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay].
293 x 859

500 (vd. n. 504)

Parte I, dis. n. 2. Facciata principale... del vescovato e... del Seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay]
455 x 850

501 (vd. n. 504)

Parte I, dis. n. 3. Una delle facciate laterali [della cattedrale di Assuncion - Paraguay]
455 x 850

502 (vd. n. 504)

Parte II, dis. nn. 3 - 4. Facciata del vescovato e del seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay].
293 x 859

503 (vd. n. 504)

Parte I, dis. n. 1. Pianta della cattedrale [di Assuncion - Paraguay]
389 x 664

504

Spiegazione dei disegni nn. 95, 96, 470, 472, 499, 500, 501, 502, 503.
431 x 337

505

Elevacion n. 1.
670 x 483

506

490 x 600

507

645 x 442

508

489 x 440

509

715 x 443

510

829 x 537

511

751 x 549

512

751 x 549

513

672 x 496

514

Prima idea del portico della piazza di Assuncion,
capitale del Paraguay.

Rio de Janeiro, 1844 ago.

569 x 520

515

594 x 480

516

595 x 484

517

Progetto di un edificio di particolare valore.

864 x 589

518

700 x 534

519

Arco de la Ricoba... Piramide...

670 x 520

520

551 x 329

521

438 x 275

522

512 x 345

523

275 x 219

524 - 525 - 526

145 x 145, 220 x 300, 220 x 315

527

505 x 250

528

Plan terreno.

280 x 230

529

347 x 243

530

557 x 384

531

419 x 308

532

400 x 404

533

541 x 327

534

345 x 275

535

1020 x 175

536

470 x 296

537
547 x 381

538
223 x 165

539
641 x 465

540
402 x 333

541
433 x 315

542
309 x 200

543
309 x 200

544
314 x 219

545
314 x 219

546
432 x 316

547
432 x 316

548
314 x 219

550
532 x 435

551
291 x 207

552
547 x 355

553
499 x 390

554
421 x 273

555
(Rio de Janeiro), 1843 mag. 25
528 x 348

556
Rio de Janeiro, 1843 mag. 25
530 x 350

557
321 x 233

558
364 x 239

559
239 x 231

560
465 x 323

561
438 x 246

562
320 x 239

563
469 x 330

564
430 x 315

565
599 x 324

566
304 x 214

567
363 x 234

568
Progetto di un tempio. *Retro*: Portogueira.
393 x 319

569
381 x 151

570
427 x 308

571
431 x 307

572
383 x 255

573
381 x 255

574
428 x 307

575
484 x 338

576
485 x 343

577
906 x 319

578
659 x 235

579
618 x 145

580
397 x 345

581
307 x 214

582
338 x 205

583
299 x 326

584
392 x 249

585

405 x 250

586

Rio de Janeiro, 1843 mag. 25

530 x 347

587

1843 mag. 25

638 x 464

825

588

334 x 345

589

525 x 357

590

339 x 220

591

425 x 227

592

503 x 472

593

432 x 424

594

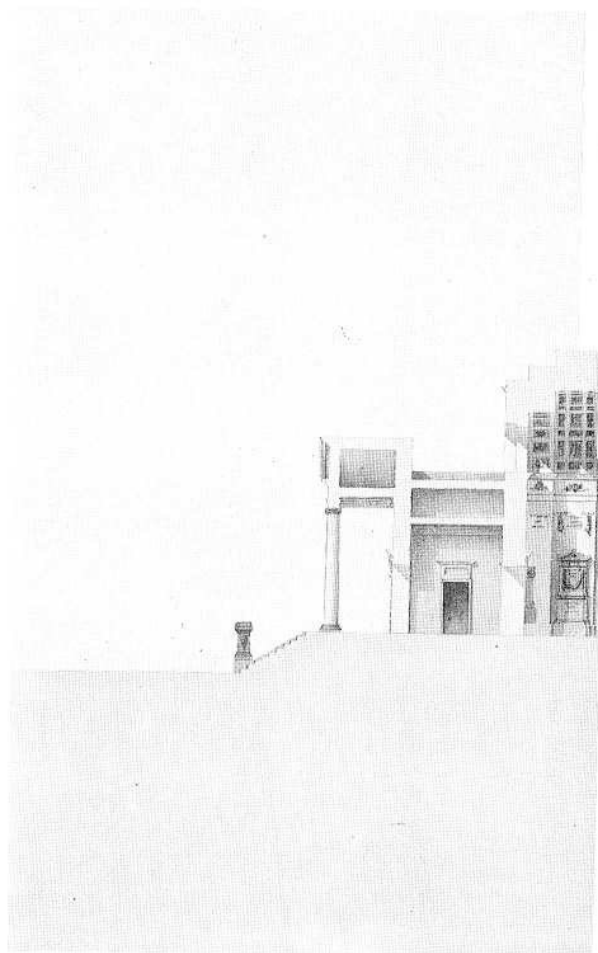
Particolare del “tempio egiziano” inciso da CZ, e
disegnato da Vincenzo Carnevali.

385 x 231

595

603 x 435

224



596

776 x 405

597

514 x 350

598

311 x 219

599

516 x 348

600

637 x 489

601

636 x 444

602

436 x 426

603

751 x 540

604

469 x 325

605

517 x 386

606

343 x 237

607

438 x 278

226

608

438 x 280

609

Linee delle maree.

Montevideo, 1836 dic. 27

500 x 328

610

319 x 307

611

471 x 291

612

Plan terreno.

470 x 290

613

743 x 541

614

485 x 366

615

414 x 260

616

Carpinteria.

529 x 279

617

1016 x 170

618

Calle al Pueblo de la ciudad nueva... Calle del
Cordon... Cementerio ingles...

343 x 244

619

Nuevo edificio de la catedral...

446 x 300

620

Camino denominado del Carmen.

395 x 500

621

240 x 296

622

230 x 217

623

280 x 170

624

255 x 190

625

316 x 415

626

350 x 235

627

346 x 251

230

628

430 x 290

629

314 x 213

630

259 x 167

631

294 x 275

632

307 x 222

633

305 x 241

634

295 x 208

635

300 x 227

636

225 x 329

637

Scritta. Legajo n. 1. Papelas concernientes los años
que ha ocupado al empleo de ing. arquitecto de la
Provincia de Buenos Aires, CZ.

325 x 135

638

438 x 280

639
1334 x 315

640
309 x 215

641
430 x 155

642
400 x 258

643 (vd. n. 594)
Particolare del “Tempio egiziano”
385 x 163

644
220 x 174

645
535 x 337

646
413 x 328

647
553 x 218

648
342 x 251

649
317 x 218

650
310 x 211

651
425 x 281

652
390 x 152

653
310 x 310

654
135 x 160

655
461 x 346

656
310 x 261

657
254 x 380

658
470 x 293

659
470 x 293

660
475 x 293

661
320 x 235

662
451 x 340

663

608 x 430

664

Prova per la copia di un dipinto che rappresenta
piazza San Marco.

463 x 326

665 (vd. n. 664)

464 x 344

666

420 x 310

667

439 x 414

668

415 x 340

669

500 x 344

670

410 x 350

671

234 x 264

672

297 x 197

673

260 x 244

234

674

250 x 195

675

520 x 265

676

288 x 235

677

453 x 302

678

497 x 330

679

469 x 290

680

477 x 294

681

511 x 340

682

505 x 341

683

518 x 352

684

513 x 345

685

368 x 235

686
273 x 270

687
291 x 200

688
275 x 219

689
470 x 295

690
315 x 230

691
283 x 202

692
501 x 191

693
293 x 203

694
292 x 203

695
494 x 167

697
422 x 305

699
277 x 269

236

700
314 x 212

701
266 x 200

702
169 x 124

703
425 x 307

704
812 x 304

705
433 x 265

706
277 x 205

707
285 x 216

708
274 x 212

709
271 x 271

710
467 x 322

711
639 x 466

712

501 x 403

713

643 x 449

714

Preventivo del materiale per la costruzione di un edificio.

937 x 616

715

610 x 439

716

607 x 215

717

605 x 203

718

588 x 419

719

...Salida al Campo Santo... ala Voperia... ala Corina...

485 x 344

720

522 x 415

721

603 x 485

238

722

598 x 489

723

603 x 489

724

488 x 377

725

583 x 378

726

603 x 411

727

...Iglesia de S. Francisco...

635 x 486

728

1297 x 251

729

626 x 472

730

Cimitero inglese

492 x 323

731

613 x 346

732

656 x 499

733

...Curia ecclesiastica...

605 x 447

735

602 x 455

736

595 x 481

738

593 x 453

739

496 x 654

740

615 x 480

742

657 x 499

743

658 x 499

744

656 x 495

745

481 x 312

746

276 x 226

747

287 x 228

240

748

Pianta dis. da Cabren.

1016 x 665

749

579 x 488

750

578 x 475

751

585 x 478

752

580 x 466

753

625 x 488

754

589 x 474

755

584 x 488

756

626 x 487

757

625 x 488

758

577 x 475

760

498 x 327

761

662 x 499

762

[Teatro] dis. da Joseph Maria Cabren.

544 x 381

764

594 x 582

765

585 x 651

766

Operacion cientifica... pratica... recapitulacion.

513 x 695

767

Porte e finestre composte ossia costruite con colonne
o pilastri con cornici o frontone ossia timpano.

335 x 147

768

BA, 1829 nov. 28

469 x 425

769

651 x 496

770

550 x 381

771

552 x 380

772

271 x 220

773

Estudio por la catedral de Assuncion de Paraguay.
Montevideo, 1842 giu.

576 x 362

774

550 x 379

775

481 x 596

776

640 x 484

777

594 x 421

778

903 x 318

779

580 x 469

780

550 x 379

781

582 x 470

782

577 x 482

783

637 x 485

784

637 x 488

785

655 x 442

786

657 x 467

787

619 x 472

788

630 x 692

789

637 x 486

790

638 x 487

791

608 x 458

792

556 x 485

793

Monumento.

594 x 446

244

794

Monumento (prova ad acquerello).

576 x 412

795

Acquerello (prova).

584 x 557

796

Baños (anche *retro*).

364 x 241

797

636 x 485

798

600 x 450

799

536 x 505

800

564 x 452

801

Sagra.

Montevideo, 1841, sett.

602 x 487

802

Facciata di edificio. Varie soluzioni (acquerello).

660 x 288

803

Dis. di Joseph Maria Cabren.

660 x 389

804

Dis. di Cabren.
540 x 378

805

607 x 465

806

598 x 457

807

[Pianta di edificio destinato a sede del vescovo].
590 x 450

808

541 x 430

809

[Baños]. *Retro*. Un breve componimento poetico di
mano di CZ.
656 x 247

810

[Baños]
660 x 245

811

Baños. Annotazioni in francese.
423 x 285

812

502 x 400

813

670 x 500

814

663 x 466

815

636 x 464

816

745 x 545

817

Acquerello (*Retro*: "Pensiero").
677 x 48

818

550 x 534

819

678 x 447

820

...Altezza dell'altare compresavi quella de Sacratio...
(pianta).
423 x 809

821

319 x 266

822

433 x 424

823

Decorazioni.
841 x 468

824

558 x 504

825

Acquerello.

414 x 248

826

413 x 241

827

Ponte.

447 x 516

828

Pianta [di edificio monumentale].

572 x 363

829

643 x 583

830

Facciata di edificio.

418 x 311

831

342 x 486

832

Meccanismo (dis.).

482 x 345

833

506 x 381

248

834

Prova dis.

214 x 75

835

Prova dis.

129 x 191

836

Prova dis.

288 x 228

837

Prova dis.

500 x 375

838

Prova dis.

510 x 304

839

Prova dis.

425 x 333

840

Prova dis.

61 x 53

841

Prova dis.

341 x 195

842

Prova dis.

446 x 345

843

Prova dis.
336 x 245

844

Prova dis.
450 x 345

845

Prova dis.
465 x 360

846 (A-B)

Prova dis.
675 x 450, 450 x 340

847 - 849 (vd. anche 369-373)

Manoscritto di 3 fogli in lingua francese sul monumento a Napoleone.
215 x 300

850

Prova dis.
342 x 250

851

443 x 325

852

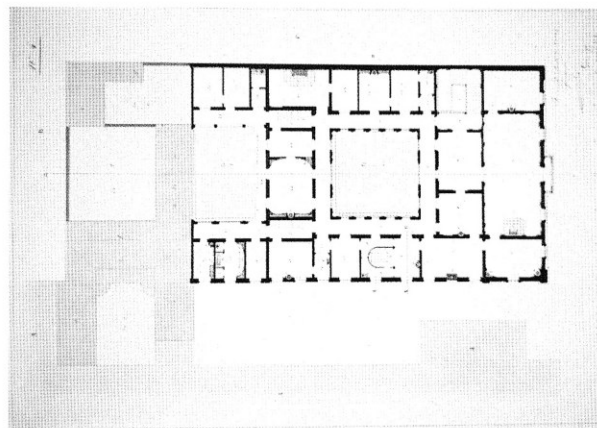
Prova dis.
460 x 340

853

Panorama con monumento (in parte acquarello).
600 x 450

254

960



854

Prova dis.
690 x 485

855

Prova dis.
267 x 209

856

Prova dis.
290 x 222

857

Prova dis.
270 x 209

858

Prova dis.
242 x 190

859

Prova dis.
220 x 130

860

208 x 135

861

Prova dis.
190 x 75

862

388 x 300

863

Prova dis.
265 x 210

864

Prova dis.
265 x 210

865

Prova dis.
268 x 205

866

270 x 210

867

Figure geometriche.
246 x 195

868

Prova dis.
267 x 202

869

Prova dis.
270 x 205

870

Prova dis.
270 x 207

871

Prova dis.
262 x 210

872

Prova dis.
258 x 204

873

Prova dis.
255 x 202

874

Prova dis.
265 x 205

875

Prova dis.
296 x 218

876

Prova dis.
266 x 167

877

Prova dis.
395 x 262

878

Prova dis.
160 x 100

879

Prova dis.
212 x 126

880

Prova dis.
156 x 75

881

Prova dis.
345 x 187

882

Prova dis.
262 x 206

883

Prova dis.
220 x 146

884

Prova dis.
252 x 206

885

Prova dis.
253 x 197

886

Prova dis.
255 x 200

260

887

Prova dis.
255 x 90

888

Prova dis.
260 x 202

889

Prova dis.
266 x 205

890

Prova dis.
261 x 202

891

Prova dis.
264 x 205

892

Prova dis.
140 x 100

893

Prova dis.
105 x 102

894

Prova dis.
255 x 200

895

Prova dis.
150 x 132

896

Prova dis.
260 x 199

897

Prova dis.
263 x 195

898

Prova dis.
262 x 210

899

Prova dis.
262 x 167

900

Prova dis.
262 x 167

901

Prova dis.
337 x 263

902

Prova dis.
102 x 102

903

Prova dis.
265 x 205

904

Prova dis.
263 x 204

264

905

Prova dis.
271 x 204

906

765 x 540

907

217 x 131

908

Decoracion.
621 x 445

909

584 x 646

910

Plano de les banderas y de la Charca.
330 x 202

911

[Baños].
772 x 490

912

...Reja ...baranda...
485 x 311

913

Plano topografico del "Campo de St. Anna" de la
ciudad del Rio de Janeiro.
Rio de Janeiro, 1843 mar. 8
531 x 696

914
522 x 738

915
[Galleria]
169 x 662

916
754 x 545

917
Monumento.
413 x 564

918
Manoscritto: "A explicação do Hospital acha - sena secretaria da Academia, coordenado em apposito quaderno"
604 x 351

919
Facciata e pianta [di edificio religioso].
582 x 721

920
Progetti di porte.
542 x 482

921
Facciata.
428 x 496

922
483 x 635

923
500 x 680

924
670 x 500

925
Croquis n. 2 (n. 5).
1836, sett.
445 x 582

926
Piano topografico: "Croquis, 2° proyecto".
Montevideo, sett. 1836
496 x 389

927
Piano topografico: "Bosquijo, 1° proyecto".
Montevideo, 1836 sett.
389 x 503

928
Croquis n. 1 (facciata).
Montevideo, 1836 sett.
435 x 557

929
Patio [del Teatro, dis. di P. Benart].
700 x 541

930
Balcon.
429 x 306

931

Plano sobre la línea EF del corte longitudinal [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
690 x 538

932

Pianta [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
Montevideo, 1834 nov. 19
470 x 616

933

[Spaccato di edificio teatrale, dis. di P. Benart] Corte sobre las líneas CD y GH de los planos.
542 x 361

934

[Spaccato di edificio teatrale, dis. di P. Benart] Corte sobre las líneas CD y EF de los planos.
544 x 350

935

Cielo-reso [Edificio teatrale, dis. di P. Benart].
596 x 453

936

Plano de dos puertas de palcos [Edificio teatrale, dis. di P. Benart].
429 x 308

937

Presupuesto aproximativo del segundo proyecto de Teatro de Montevideo con sus dependencias... P. [Benart].
692 x 470

938

Detalles... Pierna de nave [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
600 x 454

939

Facciata di edificio [teatrale, dis. di P. Benart] "Elevacion".
1834
681 x 543

940

Corte longitudinal... sobre la línea AB de los planos [edificio teatrale, dis. di P. Benart].
695 x 543

941

Plano sobre las líneas GH y OP del corte longitudinal Cazuela [Dis. di P. Benart].
699 x 545

942

701 x 530

943

468 x 661

944

599 x 484

945

539 x 747

946

1ª figura... de los construcciones del nuevo Teatro...
260 x 1341

947

470 x 662

948

537 x 751

949

Proyecto de la reconstrucción de la Boveda que se ha
ballado vencida bejo los pisos de la Cárrrel del Cabildo.
539 x 754

950

498 x 678

951

532 x 435

952

448 x 614

953

Volume a stampa: A.R. EMY, *Description d'un
nouveau système d'arcs pour les grandes charpentes
exécuté sur un bâtiment de vingt mètres, de largeur,
a Marac près Bayonne, et sur le Menége de la caserne
de Libourne*, Paris, Carillan - Goeury, 1828.

Con dedica: "A Monsieur Charles Zucchi, architecte-
ingénieur membre de l'Athénée de Beaux-Arts de
Paris, et de plusieurs Sociétés savantes. Homage de
respect et d'amitié. L'auteur A. R. Emy. A Buenos
Aires".

954 - 963

Cartella (509 x 708): "Proyecto del Palacio Episcopal

decretado por el superior Gobierno el 26 de abril de
1834 y formado por el ingeniero arquitecto de la
Provincia don CZ, Buenos Aires 1º de agosto de
1834".

Nn 955 - 956: "Explicación de los planos del palacio
episcopal... Presupuesto aproximativo de gastos para
edificar el palacio episcopal conforme al adjunto
Proyecto".

Nn. 957 - 963: disegni.

964 / 1 - 30

*Proyecto de Teatro compuesto y dibujado por el
ingeniero arquitecto don CZ por encargo de los
señores de la Comisión Directiva de la Sociedad de
Accionistas*, Montevideo, Enero de 1841 (volume
manoscritto 610 x 957).

964/2, CZ alla Commissione direttiva del nuovo
teatro.

964/4, Memoria que acompaña los planos del
Teatro formado por... CZ. Rosquejo
historico sobre la arquitectura de los teatros.

964/5, De la forma y capacidad de los teatros.

964/6, Descripción del teatro.

964/7-9 Arquitectura del teatro.

964/9 Construcción.

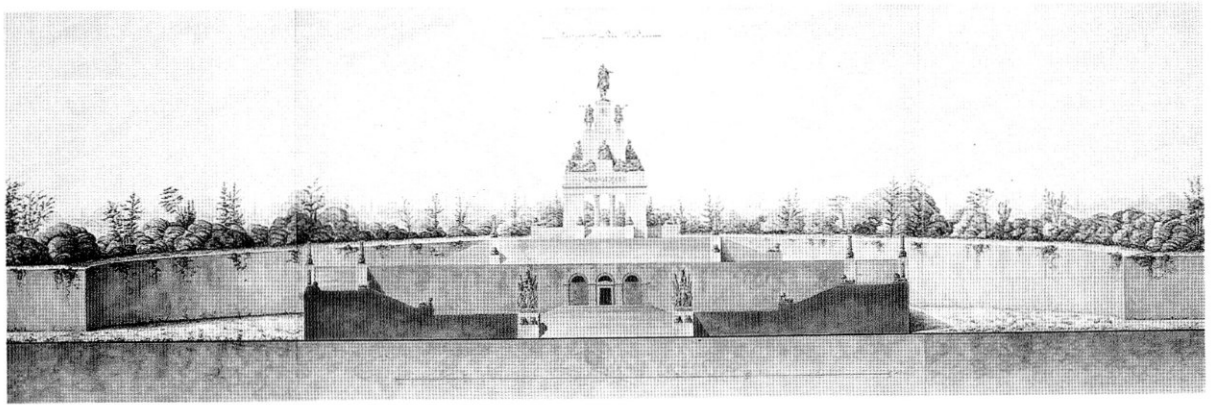
964/9-10, Presupuesto.

964/11-27, Teatro en 14 diseños y 24 figuras
(Explicación: 964/11-13).

964/28-29, Presupuesto aproximativo para la
construcción del Teatro en cuya razón no
van incluidos los gastos de las obras
adicionales excepto que la de los cimientos.

964/31 Disegno preparatorio per la facciata del Te-
atro di Montevideo.

380 x 560



964/32 Disegno preparatorio per la facciata del Teatro di Montevideo.
380 x 560

965 (vd. anche 968)
Planos, elevaciones y detalles de las obras exteriores de la nueva plaza adyacente al Mercado...
Montevideo, 1837 ott.
650 x 2880

966

Diseño n. 1 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/1

Diseño n. 3 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/2

Diseño n. 2 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/3

Diseño n. 5 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/4

Diseño n. 4 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/5

Diseño n. 4 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/6

Diseño n. 1 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos (con piano topografico).

[BA, 1831]

638 x 1370

966/7

Detalles de construccion del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.

[BA, 1831]

635 x 1350

967

Piano topografico: "...Plaza de Toros,... Cementerio britannico... calle que va á Punta de Cerretas... calle principal que viene del Mercado y ques une con la de Maldonado...".

980 x 2120

968 (vd. anche 965) / *Rotolo n. 1*

Plano de construccion de las obras exteriores de la

nueva plaza adyacente al Mercado...

Montevideo, 1837 mar. 14

855 x 2740

969 / *Rotolo n. 2*

Monumento a Napoleone. Sciografie nn. 1, 2 e 3 con piante.

640 x 2020, 400 x 720

970 / *Rotolo n. 3*

Monumento a Napoleone. Ortografia n. 1, principale n. 2, laterale n. 2, n. 3; ortografia e sciografia n. 4.

640 x 3600

971 / *Rotolo n. 4*

Monumento a Napoleone. Chiesa degli Invalidi, n. 1 icnografia; spronata degli Invalidi, n. 2 icnografia; altura de Challot, n. 3 icnografia; Chiesa degli Invalidi; n. 4 icnografia.

640 x 2020